

الظِّلُّ والأخضر



أبو عبدو البغل

ممدوح عبد و ان

غير

الطبعة الأولى  
١٩٨١

ممدوح عدوان



الظل والأخضر

أدب / شعر

صمم الغلاف  
الفنان غازي الخالدي

## بين الشعر والقراء

خير ما تكتبه هو ذلك الذي تكتبه وكأن أحداً لن  
يقرأك .. ذاك الذي تكتبه باطمئنان وكأنك تعترف ..  
كأنك تتعري .. كأنك تضع نفسك المحملة على طاولة  
وتشرحها وانت مقفل على وحدتك الباب ونوافذ البيت ..  
بلا خجل .. بلا خوف .. بلا حساب لأحد .

تدخل إلى البيت وكأنك تريد ان تبكي .. كأنك  
كنت تخجل من الناس أو تخافهم .. وفي البيت تتناول قلمك  
وتبدأ عملية التعرية والتشريح .

بعد قليل تبدأ الكتابة بحرية وعفوية .. تنسى كل  
شيء الا شيئاً واحداً يتدفق كالزيف .. كالعرق .. دون  
اعتصار و - يكاد يكون - دون ان تدري .

قد يمارس الآخرون عليك ضغطاً ، وأنت في هذا

الحالة ، دون ان تشعر أو يشعروا . يمارسونه مجبهم ..  
باعجابهم .. باستهزائهم .. بأي موقف « تدري » أنهم  
يتخذونه من كتابتك .

حبيهم يضغط عليك دون ان تدري .. انه يسك بك  
ويسمرك عند الكلمات التي أحبوها .. عند الأفكار التي  
يريدونها . واستهزاؤهم قد يدفعك الى تجنب أشياء كنت  
تريدها وتقنع بها .. أو يدفعك الى طرح أمور لا لزوم لها  
إلا الرغبة المجردة في تحديهم ..

مجرد إحساسك بهم ، لحظة الكتابة .. إحساسك  
بتوقع شخص ما تعرف أنه يترقبك - وليس بالضرورة  
يراقبك - يجعلك تتعثر .. وتلعثم وتغأفيء . كأنك كنت  
تود السير بخطى لا تدري كيفيةها لأنك لا ترسم خطواتك  
ويشعرك أحدهم أنه يرقب قدميك .. عندها لن تستطيع  
ان تسير سيراً طبيعياً .

الالتزام ؟

هل قلت شيئاً يتنافى والالتزام ؟

ان لم تعط في حالة كهذه أدباً ملتزماً فانك لن تعطي  
الالتزاماً صادقاً في حياتك .. وربما لن تعطي شعراً . فالالتزام

ليس استجداء التصفيق . والاهتمام بالنفس لا يعني كتابة  
قصائد التعزية . هذه ليست وظيفة الشعر . الشعر وظيفة  
واحدة هي : « الدفاع عن إنسانية الانسان في هذا العالم »  
كما يقول الشاعر فوزي نيسنكي .

والفنان المبدع هو الانسان الصافي . وسعيه نحو النصيح هو  
سعيه نحو هذا الصفاء .. نحو ان يكون « الكل » في نفسه .  
انه السعي نحو كشف الحقيقة : حقيقة نفسه .. حقيقة  
كونه « انساناً » .. حقيقة إنسانيته . ولهذا يتساقط  
الكثيرون في طريق النصيح .. وذلك حين يتفصل التطور  
الشكلي عن التطور في المضمون .. أو عندما تكون أفكارهم  
الجديدة ملصقة على حياتهم ولا تكون نابعة منها .

الفنان الحقيقي هو الذي يصل الى نهاية المظاف ..  
هو الذي يغوص إلى القرار .. يصبح هو « الانسان » وليس  
مجرد محمد أو حنا أو يوسف أو جورج .. يصبح هو الجذر  
الحقيقي للانسان في عالم من هذا النوع .. في بيئة من هذا  
النوع .. وضمن علاقات من هذا النوع ..

جميع هذه الشروط المحيطة بالانسان يجب أن يخرقها  
الفنان . اي أن الفنان ليس - في فنه - انساناً مشروطاً .

إنه قد اخترق شروطه وسبر غورها .. ووصل الى المكان الذي يستطيع منه « رؤية » كل شيء .. واكتشاف هذه العلاقات اكتشافاً واعياً .

وحين يرى نفسه مضطراً ، رغم صفائه ، ان يعيش ضمن هذه الشروط والعلاقات التي اكتشفها تبدأ أزمته كفنان .. وتتحدد غربته التي تقضي عليه بالتحدي . الشعر الحقيقي يجب ان يصدر عن هذه الأزمة وإلا كان منافقاً أو مقصراً أو كانت التجربة الشعرية مغامرة نظرية لا ارتباط لها بالحياة . إن الفنان إذ يكتشف صفاءه .. يكتشف عكر العالم .. وتصطدم صلابه صفائه بصلابة العالم .. وهذا الاصطدام يولد الشرارة المضيئة للعالم : يولد الفن . ومن هنا وجب ان يكون الشعر نتاجاً ذاتياً بحتاً .. وقيمة الشعر تتحدد بصفاء الذات المولدة للشعر .. وبمدى مقدرتها على ان تكون « الكل » : أي التربة التي تحوي جذور الناس .

هذه الشرارة احتراق داخلي .. ولا بد لهذا الاحتراق من الخروج إلى المجموع لأنه ناجم عن الاصطدام بهم .. ولا بد له من الخروج بقوة تحدها رغبة الفنان في ان يكون مفيداً لهذا العالم .

وحين تقف العقبات أمام الفن تحتقن الشرارة في صدر  
الفنان وتشكل خطراً عليه . . ولذلك انتحر همنغواي  
وستيفان زفايخ ومايا كوفسكي ولكي لا ينتحر شيلي  
وبايرون وجون اوزبورن هربوا من بلادهم .

ان الفن ينبع دائماً من هذا الصدام . . من الرغبة في أن  
لا يفقد الانسان صفاءه . ويصبح هذا الهم - الذاتي - جذراً  
لهوموم الناس جميعاً . . مهما تغيرت ظروفهم وشروطهم وأزماتهم  
وأمكناتهم . ولهذا تستمر قيمة المبدعين من أمثال شكسبير  
وكازانتزكي والمنتني والشريف الرضي والحطيم . إن لديهم  
الشيء الذي يكمن في كل إنسان . لقد عاجلوا هذا «الشيء»  
ضمن اطار ظروفهم ومراحلهم . . لكننا ما نزال نرى ملامحنا  
فيهم ومهما تغيرت الأزمة من حب الى جوع الى البحث عن  
عقيدة . . والى غير ذلك .

ولهذا ، أيضاً ، يموت الفن المهتم بالأمور اليومية  
وبالمشكلات السطحية . إن الفنان الحقيقي لا يهتم للملابس  
المتسخة . . بل يهتم للقذارة الكامنة في نقي العظام وللدماء  
المنتنة في الشرايين . . ولا يهتم لحاجة الانسان الى لفاقة تبغ  
الا اذا رأى فيها دليلاً على حاجته الى الخبز والجنس والحرية



والوجود الحقيقي . وقدرته على هذا الاهتمام ناجمة عن قدرته  
على رؤية ما لا يرى بالعين المجردة . . ان عينه مركبة . .  
ولذلك قد يرتقي الفنان في الوحد لكنه لا يفقد القدرة على  
رؤية عكس العالم . . ولذلك بقي رامبو والخطيئة فنانين أصليين .  
★ والفنان يعطي لأنه لا يستطيع الا ان يعطي . . انه  
لا يستطيع السكوت . . وعطاء الفنان كالجرب . . كلما حكته  
كان عليك ان تحكه أكثر ويصبح غير قادر على التوقف عن  
الحك . . والعطاء . . وحتى لو كان العطاء سابقاً لزمه .

إن الشعر يكتب لأنه ليس بزمني . إنه قادر على خلق  
زمنه . والشاعر يكتب لأنه يصبح مثل حلاق الملك الذي  
كان الوحيد الذي يعرف بحقيقة أذني الملك بحكم مهنته  
( وكانت للملك أذنان كأذني الحمار ) . وخاف ان يقتله الملك  
إن تكلم ، وضاق بما يعرف . إنه لا يستطيع احتباسه في  
صدره . . فمعرفة لا تعني شيئاً ان لم تصل للناس . لكنه  
يخاف القتل . فلجأ الى شاطئ النهر . وأخذ يحفر كل يوم  
حفرة في رمال الشاطئ يقول فيها : « للملك أذنان كأذني  
الحمار » ثم يردمها . وموت الأيام فنبت القصب من هذه الحفرة .  
وصار القصب ، كلما موت فيه الريح ، يصيح : « للملك

أذنان كأذني الحمار». فرغبة الخلاق في القول هي رغبة الشاعر في قول ما رآه من جديد... إنها الرغبة التي جعلت أرميخيدس يصرخ - رغم أنه ربما كان وحيداً - «وجدتها!». هذه الرغبة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الآخرين - رغم أنه ينسأهم لحظة يخلو لعملية الخلق - إلا أن عملية الخلق ذاتها هي الدليل على البحث غير المباشر عنهم. وحين تختلف سمات الفنانين إنما تختلف باختلاف طرقهم في البحث عن الآخرين.. في البحث عن مادة مشتركة تصل الشرارة عن طريقها إليهم. لذلك كان البحث - إضافة إلى الكلمة - عن التاريخ والفولكلور والأسطورة والحوادث اليومية. إن الفن نتاج «الإنسان» غير المشروط. لكنه في توجهه إلى الآخرين لا بد له من أن يمر بشروطهم. وأن كل تطور يلحق بالفن تكمن وراءه حقيقتان: البحث عن الذات الصافية والبحث عن الآخرين.

★ ويمتاز الفن عن غيره من الكتابات المعالجة بأن الفنان حين يخلق - وخلق دائماً صرخة غبطة أو تحذيراً أو احتجاجاً إنما يخلق منطلقاً من أزمة. إنه «في» الأزمة ليعانيها و«خارج» الأزمة ليطرحها في نتاجه. إن الصرخة كصرخة

أولئك الذين ابتنوا قصرًا كبيراً على جبل - كما كتب  
الشاعر الأمريكي ستيفن كرين - وحين وقفوا في الوادي  
ليتأملوه سقط عليهم فسخهم . وقلة فقط هم الذين استطاعوا  
الصراخ . وهؤلاء هم الفنانون ..

ان قيمة صرختك تتحدد بمقدار ماتحوي من معاناة  
المجموع المعرض للسحق أو لأنك ترى القصر يهوي وهم لم  
يروه .. وبالتالي بمقدار ماتحويه صرختك من صدق في انذارهم  
( وانذار نفسك ) . والفارق كبير بين من يصرخ لان  
ثيابه ستتسخ وبين من يصرخ لأنه يواجه الموت . ان  
الناس يستمرون في سماع هذه الصرخة آلاف السنوات إذا  
كانت تحوي في داخلها ألماً « انسانياً » وإذا كانت دليلاً على  
التعلق بالحياة وعلى الرغبة في « الدفاع عن انسانية الانسان  
في هذا العالم » .

ولكني تحتوي صرختك على صرخاتهم كلها يجب ان  
تكون ايجابياً - في الحدث - ومنفصلاً عنه . فالتفاعل الايجابي  
مع الامور هو عملية اكتساب حرارة ، لكنه ، بالمقابل  
عملية تقليص الرؤية . هناك خشية دائمة من ان تتحول الى جزء  
بين مجموعة الاجزاء .. الى جندي في العرض الكبير فالمشترك

في العرض غير قادر على رؤية العرض ككل . عليك ان تبعد قليلاً لئلا يجرفك التيار .. على ان لا تبعد الى الحد الذي يفقدك البعد المقدرة على الرؤية أيضاً . . أي انك ستحاول أن تبقى في العرض وان تبعد عنه . كأنك تريد ان تراقب غضبك في المرأة . إن غضبك المنفعل يتلاشى مع المراقبة الواعية . و عليك ان تصفو بحيث يصبح الغضب منبثقاً من وعي . يصبح غضباً واعياً يمكنك مشاهدته في المرأة . وهذه معجزة الفن .

الرغبة في الوصول الى الناس هي سر اهتمام الناس بالفن . كما ان الفن من خلال هذه الرغبة يحدد وظيفته . غير ان الرغبة في الوصول الى الآخرين ، حين تصبح تسابقاً ، يسقط الفن . ان البحث عن القارئ قد قاد الى التدجيل عليه . فوقع القارئ والفنان والفن ضحايا هذا البحث .

لقد أقيم جدار بين الجيل وبين الأفكار الجديدة الجادة . هذا الجدار هو السطحية .. هو تعويد القارئ على القراءة السهلة اللامسؤولة . وهذا يفسر لنا سرعة انتشار القصص الجنسية والبوليسية . ويفسر لنا ، أكثر ، تدفق أكثر من

مئة ألف قصيدة حول النكبة الفلسطينية لم تستطع ان تضيف شيئاً الى وعي الناس او الى تطور الفن اذا لم نقل انها اعاقت هذا التطور . هذا النوع من النتاج كان يعتمد على الاطمئنان الى القارئ . او التدجيل عليه . او الاستهزاء به . او استجداء تصفيقه . بحث استطاع هذا النوع ان يهيمن على السوق الأدبية وان يطغى على عقول الناس .

لكن هذا « الفن » - ان صحَّ التسمية - قد تحول الى وسيلة لتعطيل قدرة انساننا العربي على التفكير والتطور . ان القارئ لم يواجه بالحقيقة بعد . ولذلك ضاع الشعر والقارئ معاً . ولا بد من المواجهة والاحتمال . . لا بد من الصبر وبذل الجهود للوصول الى فن حقيقي من خلال قارئ حقيقي .

بمدوح عدوان

١٧ - ٩ - ١٩٦٧

## مقدمة

كان لي طفل بعمر الزنبقة  
يرضع الريح ويغفو في المطر  
ذات يوم ..

هاجت الريح وناشت زورقه  
لم يكن يخشى الخطر  
ظن أن الريح لن تقوى عليه  
إنها لن تغرقه

عانق الموج فلم أبصر يديه

رحت أجري لاهناً كي ألحقه

رحت أجري ...

— كان ظل الموت مرمياً أمامي —

خفت أن أعثر .. أو أن أسبقه

## رُويَ عَنِ الْخَنَسَاءِ

تُبَحُّ حَنَاجِرُ النُّدَّابِ مِنْ نَدَمِ بَعَاثُورَاءِ  
يَهيمُ النهرُ كَالْمَجْنُونِ ، وَالتَّمْسَاحُ يَسْكُبُ فِيهِ أَدْمَغَهُ  
وَيْمِلُ جُوفَهُ الْمَسْعُورُ بِالْحَمَاءِ

وَلَكِنْ الْقَتِيلُ بِكَرْبَلَاءٍ يَمُوتُ وَسَطَ النهرِ مِنْ ظَمَأٍ  
وَآلَافِ الْحَنَاجِرِ كُلِّ يَوْمٍ تَتَخَمُّ الدُّنْيَا  
تَوَظَّنْ لِلصَّلَاحِ وَالْفَلَاحِ .. وَلَا يَمِرُّ الصَّوْتُ فِي

الصَّحْرَاءِ

يَنْبَهُ غَافِلًا يَقْضِي .. وَلَا يَدْرِي

بَأَنَّ الْفَقْرَ ، أَنَّ الْغَدْرَ فِي الْمَلَأِ



وأن النار في الدهماء  
ويأبى أن يمر الصوت في الصحراء  
يودع جثة كانت أبا ذر  
لأن الصوت قد تمتصه الرمضاء  
فمر جنود هولاءكو على أهل القصور  
وخلفوا جيلاً من اللقطاء  
جميع رجالنا ماتوا..  
وهم يتلون آيات من الإسراء

\* \* \*

مررت على النيام ،  
عبت من أحلامهم ،  
وارتحت في فيء من القصب  
فجاء إلي ضوتك ، راح يدعوني صدى للتأثر في غضب

أتاني ليلة وامتنص لي تعي  
فرحت ألوب عن سيف تشرب مرّة يدم  
إليك أهيم في الصحراء ،  
أركض خلف ظلي  
خلف حد الأفق .. أندبه  
فأنكفي

إليك حملت ملء متاعي جمرأ  
أخاف عليه ينطفيء  
ركضت .. ركضت حتى تهت عن ساقبي  
وانسلخت دروب الأرض في قدمي  
كأنني كنت أبحث عن إله ضائع في نهر من العدم  
صرخت .. صرخت .. حتى ألقيت في الرمل حنجرتي  
وحتى امتص صوتي من في الصدا

ويهدأ كل من حولي .. فأهدأ مثلاً هدأوا  
أعزي النفس :

« قد تنبو سيوف الثأر ،

تكبو في الوغى الفرسان »

ولكني أراهم دونما خيل ..

ولا سيفاً لديهم

قد تربع في عروشهم .. وفي حرماهم خصيان

وحين أموت من جوع .. ولا ألقى لديك الخبز

كيف أضن ، لا أعطيك ما عندي من الأسنان ؟

ولكني

يذكرني غروب الشمس بالقتلى

بمن من ليلنا انطفأوا

وتجثم فوق أعيننا وحوش الليل  
تأبى الشمس أن تأتي مع الريح  
فيغرق في الظلام المر شيطان بتسييح  
ويجش حولنا فوج التماسيح  
يدوم بكاؤهم جيلاً  
ولولا كثرة الباكين حولي  
ماتعت نسوة للفاتحين ضحى  
ولا اهترأت سيوف الجند في يتي  
ولا قتلت قبيلتنا ابنها صخراً  
ولا عشنا بلا شمس  
ولا جاء الرجال إلي في أثواب نسوتهم  
لئنسوني صدى ميتي  
يكر الدهر لا يأتي لنا بغد

فبعد اليوم لا يأتي سوى الأمس

سأذكر ما حيت جدار قبر

لم يخلف نخوة الفرسان في نفس

\* \* \*

و حين أضن أن أبكي

وأن تنداح « أواه »

لأنني كنت أعلم علم موقنة

بأن قتلنا المشلوح ،

لم تطعنه في حرب سيوف الروم

ما أردته في غدر قنا الفرس

أتونا في الدجي ؟

أدري ..

وفي الميدان لاقوه .. فلاقاهم

وما قتلوه ، ما صلبوه ،

لكن شبه الجاني لنا الله

وضج الحي يندبه .. فهم صغارنا رعباً

وتأهوا عن مقابرهم

ولولا كثرة الباكين .. ما تأهوا

يذكرني غروب الشمس كيف تضمخوا بالضوء .. وانطفأوا

وكيف مضوا

وما طلعت علينا الشمس بعدهم

وكيف تهالكوا تعباً ..

وكيف الأرض غاضت ..

عندما اتكأوا

\* \* \*

هنا في حانة الخمار ، لا في ساحة اللعب

تبارينا بلا تعب  
شربنا من كؤوس الذل ، ما أعطى لنا الخمار أوهدرا  
وحتى لاح في عينيه شيء غلته خطرا  
ولما هاج يبغي سيفه مني  
نسيت مرارة الحرمان والهرب  
وفي غضب تملأنا .. وسل السيف ..  
وانتحرا

\* \* \*

أيا سمار ليلتنا .. اعذروني  
إذ أضعت تسلسل القصة  
فبعد هنية تغفون في أحضان نسوتكم  
لئلا تحملوا غصه

وغفوتكم ستسألني

ولكن ..

لن يضير الشاة ، بعد الذبح ،

أن تُسلخ



## ١٠ حَزِيرَان

« يوم القنيطرة »

كانت دمشق صامته

كانت نوافذ البيوت أعيناً مغلقة

مترعة بالصمت والتعب

مشرعةً راياتها ترقباً

سلاحها غضب

كانت شوارع الردي تهيوأ بلا ثمن

الريح والرجال والبيوت صامتون

منذ أن جاء الصباح

أصابع الرجال قد تعرقت على السلاح  
وفي ترقب رهيب يتجمد الزمن  
وكلمة هبت نسائم القنيطره  
تكشفت مفاتن الوطن

\* \* \*

على مشارف المدينه  
لاحت لنا القافله العائده الحزينه  
ولاح فيها الوطن النازف أرضاً ورجالاً وعتاد  
كان الغزاة يبترون من مفاصل البلاد  
عضواً جديداً في ضغينه  
وارتعش التراب مثل الفرس الجريح  
وارتعش التراب آلاماً على الوجوه  
الموت ألقى ذلك الصباح منجله

فكلهم رأوه

وكل من في الأرض سار نحو الجبلجبله

بلا كفن

وكلما هبت علينا الريح من أرض القنيطرة

تكشفت مفاتن الوطن

وارتجف الثأر على الجباه واحتقن

\* \* \*

كانت دمشق ليلة الخطر

تغرق في الصمت العنيد

الحزن يسري في عروقها كما يسري الخدر

والدمع جامد على نوافذ البيوت

والصمت في الدروب قاس كالجليد

وكل من فيها استعداد كي يموت

وحينا تسمع في بيوتها نداء

تخاله جرحاً .. تخاله لهب

تخاله بكاء

وكلما عاد مقاتل إلى المدينه

يفتح باب في سكينه

يغلق في غضب

يخفي وراءه اللقاء

يرتعش الضوء قليلاً ثم ينطفي

كأنه عصب

\* \* \*

سيل من الرجال كانوا يلحقون الجرح بالسلاح

الوطن الجريح لاثمته الجراح  
واختلط الغبار في الوجوه بالتعب  
لينطوي الخوف وراء ضجة الغضب  
مفاتيح الأرض التي تكشف  
شدت لها المقاتلين  
لكنها شدت إليها الطامعين  
مفاتيح الأرض تحولت لمصيده  
الريح تجرف الغزاة نحونا من القنيطره  
مخاوف الرجال كلها  
تذوب في أكفهم عرق  
مخاوف الرجال قد تحولت قلق  
وأرضنا التي تعرت تفتن المقاتلين

كزّت على أسنانها

في رجفة المخاض والأحزان

واتتظرت ..

وفي الصخور انتظر البركان .

١٠ حزيران ١٩٦٧

## مرثية

أنت لاتدري .. ولا أدري ..

ولا يدري أحد

أين كانت هذه الموسى ؟

ولكننا أفقنا

ذات يوم .. فبهتنا

إذ رأيناها بحلقك

ورأيناك مع الريح هسيماً

لا يرى فينا سند

فجبناً .. مامدنا لك يد

\* \* \*

ذات يوم .. أيقظتنا قدماك  
عندما سرت إلى المربط وحدك  
وسرجت المهر .. واجتزت الديار  
وتساءلنا : لماذا هام ؟

هل أضناه شوق لحبيب ؟  
أم تراه .. هربا ؟

وانتظرنا  
وغفونا .. وأفقنا .. وغفونا  
ونسيناك وعشنا أشقياء .

\* \* \*

وانتبهنا .  
ومسحنا النوم عنا  
وعن الأجفان خيط العنكبوت



ففع العثم سمعنا خيبا

فخرجنا

وإذا مبرك يدنو تعبنا

خالي السرج ، على السرج دماء

ثم أحنى رأسه صمتاً ،

ويأتي انتحبا

أترى تسمع لو أطلقت في الليل نداء ؟ !

## في الطريق

« الى فتاة من القنيطرة »

رأيتك أمس عابرة

وكنت غمامة بيضاء تغمرني

مررت ، وكنت ترتعشين

مثل نوافذ الأكواخ في المطر

لففت الغربة السوداء شالاً باكياً

ومضيت بين الأهل والحن

وغلقت البكاء ببسمة صفراء ..

كالمدن

\* \* \*

عبرت .. وكنت ناعمة .. وقاسية  
عليّ كقسوة الريح  
أحاطت هالة الشهداء والأيتام عينيك  
عبرت مليئة بالدمع في خفي  
ضباباً مثقلاً في غابة الشوح  
دموعك ملء حظوك ملء خديك  
حقنت تنهدات اليتيم في ألم  
كما تتكوم الأنسام في الإيك  
جملت دموع من ماتوا

جملت صفاءهم  
وحملت أحقاد المجاريح  
وجئت إليّ أول من يجوس الأرض عن نوح

\* \* \*

رَأَى الْأَصْدِقَاءَ ، وَحَدَّثُونِي عَنْكَ ،

قَالُوا : كُنْتَ كَالْجَرَحِ

وَكُنْتَ الثَّأْرَ لِلْجَرَحِ

وَكُنْتَ ضِمَادَ جَرَحٍ رَاعِفٍ سَمَحٍ

نَزِيفاً صَامِتاً .. فِي زَمْهَرِيرِ الْحَزَنِ عَذْبِي

رَأَوْكَ وَحَدَّثُونِي ..

كُنْتُ قَدْ أَطْفَأْتُ صَوْتَكَ

فِي ضَجِيجِ الْغَانِيَاتِ

وِظْلَمَةِ الْحَانَةِ

فَعَدْتُ إِلَيَّ رَائِحَةً مِنَ الْأَرْضِ

غَنَاءَ مُتَعَباً ضِيعْتُ الْحَانَةَ

وَلَمْ أَجْرَوْهُ عَلَى طَرَحِ السُّؤَالِ ،

وَرَغْبَتِي كَالْقَيْظِ تَحْنُقْنِي :

ترى .. كيف الجبين ؟ وضحكة العينين

بين الدمع والمحن !؟

ترى مازال في قسبات وجهك بؤس أرملة

وغبطة طفلة سمحاء كالمن ؟!

أيا ماضٍ تعتق ذكريات ..

وانتهى رعبا

هنا كنا ندوس على الطريق .. ولا يُرى من خطونا أثرٌ

ولكن الطريق يظل كالحبلى :

يموج بنا .. وينتظر

ونحن نموت .. والأضواء تختصر

وأنت كدمعة تسرين حائرة بلا خد

أود .. أود .. لو نزلت على زندي

\* \* \*

وكنْتَ يتيمة قبل المآتم ،  
كيف أصبحت ؟

لو انك مرة في الحلم لوّحت  
قتلت لديّ حتى وقفة الطاووس والديك :

« ما هي بشيل الفشك »

« وصفوف هين وهين »

« الرجال يخلّص شوقه »

« من بين طابورين »

ندهتك مرة لما على أبوابنا لحت  
وأغلقت الكوى .. وصفقت أبوابي لأبقيك  
ولكن التراب انساح من تحتي  
مررت كما يمر الظل في أسمارنا ليلا  
حملتُ بأن أراك لكي أهدي عرشة خفقت بكفّيك

يضيء الخوفُ لي دربي .. ويبعدني عن الخطر  
فأمسح ذلك الخوف الذي ييكى بعينيك  
وأنت سخية عزلاء .. كالمنطر

\* \* \*

بحزنك تشربين طفولة الأيام واليتم  
ويأبى الجلد ، تأبى الأرض شرب الدمع والحلم  
فتجتمع الدماء وتضرم النارا  
أرطب من نذاك جفاف أحلامي  
وأحميها .. لتصمد إن لقت خيرا  
وتولد منك آلامي رؤى مشدودة سمرا  
تضوئىء درب من وسط الدجى عبروا  
ومن كنا بكيانهم  
وتنهض وحدنا ،

وعلى الجراح نقوم نكبي

ونبتدي

فتحمر السماء بنا .. وتنهمر

ويلتفت الطريق الي ..

والشجر



## الطاووس

فهمت اليوم صمتك والأسى المخزون في عينيك كالعتب  
ودمعت حين تبسمين في طرب

فهمت اليوم ما معنى انتشاء الناس بالأحزان والخمر  
لماذا كان خلف حياتنا ذاك النسيج المر

مستتراً بلا صوت

لماذا كنت صامته وباكية بلا سبب

لماذا لم تحبيني .. وقد ناديت أجيالاً ولم أفهم

فنحن ، الجيل ، كورس ماتم مبهم

ونحن نعيش أمواتاً

ونرقص في أسي من نشوة الموت

« نسوان بكيت خجل »

« تاهت عن دروبا »

« وشباب مثل النخل »

« ع الجيش مسحوبا »

كأنك قد رأيت بعمرى الشيء الذي أخفيه عن نفسي

رأيت وراء صوتي في الغناء ، وحينما أطرب

بأني قد خسرت العمر ،

ان خسارتي قدر بلا مهرب

فدائي في شراييني

واني قد خسرت غدي

وشخت ولم أجاوز بعد عشريني

خسرت ودون أن ألعب

« وفار مصيبتى بالجسم لدعت »

« ولو ينفع دعائي الله لدعيت »

« ولو يشفي بكائي الحزن لدعيت »

« الانس والجن يتباكوا سوى »

ولكني ..

وحيداً حائراً أقف

مليئاً بالمتاعب ،

رغبتي في النوم تخنقني

كأني ميت ملقى بلا كفن

ودون غدٍ ولا حتى انتظار غد

كأني جدُّ إبني ، جد اخوتي الصغار ،

وجد نفسي : خلفها أقفُ

وحيداً وسط صحراء

وليس سوى سراب كله صلف

بلا درب .. بلا أفق .. بلا آثار خطوات

وحيداً ليس لي هدف

وأبلع ذكرياتي كالعناكب تستعيد خيوطها

وتغوص في العفن

إذا ما أرعبتها هجمة الأعداء

وها أنذا مليء المحجرين دماء

لأنني كلما أوغلتُ في الماضي

أتوه بزحمة الأشلاء .

كذبتُ عليك لما قلت ان الخيل تعرفني

ويعرفني كذاك الليل والبيداء

وان الناس ، كل الناس ،

ان أضع العمامة يعرفوني

فارس التاريخ والصحراء

واني ان أضع تلك العمامة

أفتقد كالبذر في الظلماء

أنا كذباة خسرت جناحيها

فلا نقص الذباب ،

ولا أضافت في عيون الناديين بكاء

زهوت و كنت أحمل في دمي وطني

وسرت به طويلاً لم يكن في السير والضوضاء يتعني

ولم أحسب حساب الريح والرمضاء

ولم أحسب حساب الموت والزمن

لأن عمامتي عندي :

متى أضع العمامة يعرفوني

فارس التاريخ والصحراء

ولما ذاب عني الثلج ، غاصت جبهتي في الوحل  
ثم غرقت في أبد من التّن  
وعدتُ اليك منهوكاً

وكان الجلد ، حتى الجلد ، يتعبني  
وخلفي مدّ خيطٌ من نزيل الأرض والوطن

\* \* \*

ولكني

بحث ولم أجذك ، فكيف قد ضعت ؟  
وأنت المرفأ الباقي ..

وأسخى من سيبيكيني

أأنت هنا ولا ألقاك ؟

أم ذبت ؟

تراك سيدة صرت ؟

وأحذية الغزاة تدوس ماصنت  
وأنياب الغزاة تروح تنهش  
ما سألتُ ولم تحييني  
بودي لو أرى عينيك في حلمي إلى حين  
ففي عينيك آلاف من الأموات  
أحسدهم على الموت  
ووجهك ، رغم هذا الحزن ،  
هذا الصمت ،  
أحسده على الصمت

\* \* \*

ركضتُ إليك كي أهلك ، كي لا تسألي الخيلا  
لئلا تسمعي قول الذي شهد الواقعة  
أنني قد خضتها طفلا

وان غيمتي كانت بها ذلا

ومعذرة

أريدك أن تظلي الدهر جاهلة بما حلا

قفي .. ولتقبلي ذلي

وفي أفيائه عيشي

لأنني كنت طاووساً

وقد عُرِّيت من ريشي



## الميت

بلا مقدمات

الفارس الذي تعلقت به آمال هذه القبيلة

قد جال جولة ومات .

قد كان أسير الحيا

كان شرقي السمات

وكان في العشرين مثل النخلة الطويلة

لكنه ماجال إلا جولة واحدة .. ومات

\* \* \*

زأوه في سيناء كان تائها

يبحث عن سراب

رأوه في تلالنا يدق اكل باب

رأوه في القدس وكان هائماً بلا ثياب

مع النساء الهائمات

وبعدها هوى ومات .

\* \* \*

مات ولم يجاوز العشرين

لكنه كان بلا أسنان

وإن تكن عيناه كالسكين

فالشعر شاب قبل أن يصول في الميدان :

لأنه عاش على الدموع

لأنه ما كان قد أتقن إلا الصوم والركوع

لأنه ظل يعيش بيننا ..

ولم يكن يجوع

لأنه عاش على زاد المغارة  
وشال بالعرض جراحه وُسِّمَه  
كي يأكل الحجاره .

رأوه حين مات بينهم ولم يروا دمه  
رغم تحطم الجبين والضلوع  
والجمجمة

وأقسموا ..

جراحه ما نِزفت إلا المزاره  
وحاولوا رثاءه .. ما وجدوا له عباره

\* \* \*

هذا الذي ربه أمة لتأرها  
وكان منة السماء

وعاش بيننا على قميص عثمان وبعده الحسين

قضى حياته .. قضى عشرين عام

يطارد النساء

ويدفن الهموم في الحانات والظلام

يدخن الحشيش والرياء

يعشق أنثى وهي لا تجبه

فيطحن الهواء

عاش ومات لم يكن يتقن إلا النوم والكلام

تدفعه أية نسمة الى الوراء

تدفعه أية نسمة إلى الأمام

كأنه بلا عظام

( معذرة .. )

ويتقن الشعر وأكل الزاد من بيوتنا

ويحفظ الحكايا

وكان يتقن الجدال في «القضايا»

لغله ينال إعجاب الصبايا

\* \* \*

ذاك الذي مات ولم أبك ولم أحزن عليه

قد أولد الأحقاد والآلام طفلاً

ظل كاللقيط في مغاره

وقد رأيت مرة علامة بين يديه

قرأت شيئاً غامضاً في مقلتيه

كأنه بشاره

أنا سأنفض الغبار عن جبينه ، ومن أعصابه

سأعصر المرارة

فانني أخاف أن يموت

أخاف أن تخنقه خيوط عنكبوت

فينطفي

ولا نرى في دربنا إشارة

ولا نلاقي في رثائنا عبارة

## العائد

ذات يوم

عاد للحي وحيداً

أشعث الشعر ،

طويل الذقن ،

مخضوباً .. مغبراً

لم يدع كرمي لعينها جحيماً في قتال

لم يدع رعباً طوال الدهر إلا عركة

قيل : عاد .

فانبرت من بيتها تلقاه

تبكي الفرحة الكبرى بعينها  
وتسكّر

حضنته :

« يسلم السبع لنا  
يسلم الزند ويثأر  
آه ما أحلى غبار المعركة  
آه كم أعبد أتعاب الرجال »

حضنته ..

حضنته ..

تركته ..

فهوى :

غوزت في ظهره المتعب خنجر.



## الظِّلُّ الْأَخْضَرُ

.. وارتمى ظلكَ في الباب غريباً

فارتعشنا

وهتفنا :

« أيها العابر حول !

« من تراك ؟ »

وخرجنا ..

لم يكن في حيننا شيء سواك

غير أنا

ما وجدناك ولا إنس رآك

\* \* \*

.. ونسينا ظلك الأخضر فوق العتبة

ومضينا.

مرة أو مرتين

قلت في سري : « آه لو عرفنا طلبه »

وارتمى في الباب يوماً

فدهشنا

وارتعشنا

وندهناك : « تفضل

» يا هلا بالضيف حوّل

» بيتنا بيتك حوّل

« نحن أسرى في يديك »

وخرجنا

كلنا شوق إليك

كم وددنا لو رأينا مقلتيك

فبهتنا

لم نجد في الوحل بقيا قدميك

ورجعنا

هبّت الريح .. هربنا

كلنا يبحث في وجه أخيه

عله يبصر معني

عندها ضجت مزاريب البيوت

وبكت أُمي إشفاقاً عليك

ثم قالت :

« ويل من يسري بهذا الليل في أي طريق »

\* \* \*

جاءنا صوتك في كانون ليلاً  
غاص بين الريح والعمم  
وفي الباب تلاشي  
كنت تشكو أنه قبل الولاده  
قبل لقيا والديك  
وحدسنا :

أنت خلف الأفق

— أو فوق الغيوم السود ، لاندري — تغني

أنت !!

من أنت ترى ؟

من أي دنيا قد أتيت ؟

ما الذي يُبكّيك وسط العاصفة ؟

وارتمى ظلك في الباب ..

بهتنا :

نحن في كانون ليلاً

لا تُرى الكف ولو غاصت إلى قعر العيون !!

كيف جاء الظل ؟

خفنا :

أُترى ظلك يشتاقي لبيت ؟

أم ترى أنت على الباب ارتيمت ؟

وبكينا

ثم متنا !!!

\* \* \*

عندما رحنا لرضوان ، طرقتنا

وإلى النار بردنا

قال رب البيت : « فيم العجلة ؟ »

ثم عدنا

لم نجد مأوى ..

تساءلنا : « ترى أين نموت ؟ »

« وإذا عدنا إلى أي البيوت ؟ »

في الدروب السود تنها

ونهنشنا

غير أنا ما ارتعشنا

وارتمى ظلك في الباب ..

فعشنا

## لقِيط

ذات يوم ..

بينما الشمس تغيب

وطيء العتبة طفل

شاحب الوجه كئيب

\* \* \*

هل من وجه أبي ألف سؤال

وارتمت أمي تلاقيه بنشوة

— كل عام تلد الأم رضيعاً .. فيموت

وتنوح القرية العمياء في كل البيوت —

كل من في البيت لاقاه بنشوه  
ماسحاً من مقلتيه الحزن .. دقات النحيب  
كان يبدو أنه طفل غريب  
كانت الأرض بساطاً من بياض  
مد في الأفق الدروب  
غير أنني ..

لم أجد فوق ثلوج الليل آثار قدم  
وأنا دون أن نسمع صوتاً  
كان في عينيه دفق من ألم

\* \* \*

جاء في عينيه ألغاز وفي الوجه بشاره  
ودموع سكبت من حزننا الصامت في ليل المغاره  
وأمام الباب مالت ركبته



فتلقته يدا أمتي وقالت :

« هاهنا ينهي مساره »

وهي تحميه بأسماء الإله

« دثروه .. »

إنه ، يامهجتي ، مازال طفلا

ساقه الله إلينا .. ليعزي فيه ثكلى »

\* \* \*

مر ليل لم نذق فيه السبات

كانت الأحداق ترعاه ، تجس النبض ،

تصغي كل ساعه

وبصمت الليل صلينا .. وزدنا التتمات

« يا بقلبي .. »

أصفر الوجه ، وروحي

أي شيء في دروب الليل راعه ؟

انظروا — يامهجتي —

قد أغمض الجفنين .. أغفى في وداعه «

وتلونا الصلوات

كل ما في البيت أضحي صلوات

صلوات ..

صلوات .

\* \* \*

زقزق العصفور في الدار

ودبت في حناياها الحياة

فَتَحَتْ أُمِّي للشمس جميع الثغرات

بدلت أثوابها السوداء ، واختالت لتشدو

— وهي تدنو منه نشوى —

« آه ما أحلى الحياة »

أُمسكته — زغرد العصفور في الدار —

وهزته بنجوى

جاءنا صوت أبي : « رباه ما أحلى الحياة »

وأثاني صوتها همساً قليلاً : « مات .. مات !! »

زقزق العصفور ،

ما زال أبي يجمع إكليل الزهور

وهو يشدو : « آه ما أحلى الحياة »

١٩٦٢

## السؤال

« الى صديق منتحر »

صارت لديك أحرف السؤال واضحة :

« تكون بيننا هنا ، أو لا تكون ؟ »

كبالغ السكين قد وقفت

فإن أحرف الجواب جارحه

ودائماً كل الجراح فاضحه

\* \* \*

كبالغ السكين قد وقفت

وبعد أن عرفت ما عرفت

ودون أن تومي لنا تحية الوداع  
طأطأت رأسك المليء بالصراخ ، وانصرفت  
قد كنت ظامئاً

وكانت المياه كالبحار

لكن أنفت

فغصت في القاع إلى القرار  
نزلت حتى لاح في ملوحة المياه شيء كالصفاء  
فاغترفت

شربت علقم الصفاء كله .. وما ارتجفت

\* \* \*

يامترعاً بالزيت في مشوارك الطويل ، قل لنا :  
لم انسكبت ؟

واليوم قد نضبت !

بحث بيننا طويلاً عن طلاء  
فحين لاح ضوء حانة على الطريق ،  
ملت نحوها .. شربت  
وحينما صاح بنا الحادي إلى الرحيل مرة :  
« هنا اركبوا » ركبت  
حين دعت صبية إلى حب .. حبيت  
بزغت في السماء مثلنا ..  
وفي منتصف المدار همت راكضاً  
حتى غربت  
و ذات يوم كنت تشتم الحياة  
وكان ذاك عندما غضبت  
و كنت أدري أن كل هذه العطور  
لن تضيئ الدماء المنتنه

لكنني ..

وقد رأيتك ارتيمت بيننا .. ارتعبت

\* \* \*

ياسابحاً وراء مايراه في عيوننا الرمد  
كيف اكتشفت مركب الظنون ؟  
كيف رفعت ذلك الشراع نحو مرفأ الأبد ؟  
حين انسللت من قيود ذلك الجسد  
وضمك الموت إلى الحضن الحنون  
حين عزمت هائجاً أن لاتكون  
وحينما طأطأت رأسك المليء بالصراخ ، وانصرفت  
فاجأني السؤال :

هل هربت ؟ أم وقفت ؟  
هل سرت وسط الضوء ؟ أم هل ساقك الجنون ؟

هل صرت موجة ؟ أم ارتيمت في الزبد ؟  
معذرة — أخي — أنا لابد أن أكون  
أنا هنا ..

لو لم يكن أحد .



## العابرون كالرعد

رَأَيْتَكُمْ

وَكُنْتُ مَغْمَساً بِالصَّمْتِ وَالْأَتْعَابِ وَالْبُرْدِ

وَكُنْتُمْ تَعْبُرُونَ اللَّيْلَ كَالرَّعْدِ

رَأَيْتَكُمْ

سَنَابِلَ فِي طَرِيقِ الْجُوعِ ، رَائِحَةَ التَّنَائِيرِ

جِياعاً .. يَارْفُوفُ النِّحْلِ ، حِينَ يَطَالُهَا الْغُرْبَاءُ

تَلْسَعُ لَسْعَةً لَتَمُوتُ

حِفَاةً .. تَزُحْنُونَ الصَّخْرَ بِالْأَقْدَامِ وَالْأَيْدِي

وَفِي عِرْقِ الْجَبَاهِ عَجْتَمُوهُ

وفي توهج جبهة من جبهة أخرى

خيزتم ماعجتكم .. كان وجبة قوت

رثيت لجوعكم ..

فصفعتكم ضعفي بحمد الله :

« خير الله كالبحر »

و « حمداً للإله فكم نرى من فوق امتداد البر من صخر

» وكم أعطى لنا من قسوة الأيدي

» غرقنا في ظلام الليل أجيالاً

ونحن ، اليوم ، نصمد في طريق الليل كالسد »

\* \* \*

سمعتكم

وكنتم تعبرون الليل كالرعد

حوافر خيلكم ؟

أم نبض أذرعكم

يرج الليل بالحقد ؟

أصيح السمع : أرتجفُ

وأرقب في ضحى أحداقكم غبق الليالي راح ينكشفُ

وماتت صرختي

( ووددت لو عادت إلى حلقي ) :

صرختُ ورفقتي يوماً

لضيق الأرض ، قلة ساكنيها

فجئتم من وراء الليل ،

كنت ظننتُ فيه نهاية الدنيا

\* \* \*

هنا عشت الظلام ،

صنعتُ سجنِي منه ،

أترعت العظام ظلامَ

وكومت الجليد ، صنعت ما أبغى من الأحلام

فعاشت كالبعاث ، وعشتها بطراً

كخفاش تخيل أن نور الشمس عن دنياه منصرف

وأترعت الحنايا لوعة ... تعباً .

هنا تأتي النساء لتطرق الأبواب بحثاً عن لقاء فنحول

ويصرخ في أزقتها يتيم لا يرى في العابرين أبا

وفي كل الأزقة لا نرى أحداً سوى الأغراب

ويأتي بائع بالخبز حتى الباب

ونعشق في السرايب التي

ما أروضتنا غير وفق الرعب والحمى

ونتعب من ترقب نسوة الجيران  
ونتعب من حياة .. نحن خلناها بلا أحزان  
ونتعب من بناء سجوننا في العثم  
ثم نروح نلعن هذه الجدران  
بحشنا عن معاني عمرنا جيلاً

فمن مبنى .. إلى مبنى  
وكنا باحثين بجذوة التنور عن ورد  
وجئتم في عروق الموت نبضات من المعنى  
وكتتم تعبرون الليل كالرعد  
حفاة ترحنون الصخر بالأقدام والأيدي

\* \* \*

رأيتكم

وكنتم عائدين مع الغروب  
 وحولكم وهج من التعب  
 وأجراس الطريق ترن ..  
 تسكب فوقكم ألقا  
 خطرتم في حياتي كالوميض  
 فبان لي هربي  
 بصقت على حياتي المسخ في الظلمات كالديدان  
 بكيت لوهلة أني سجين زجاج  
 وحين أهبتهم بي أن أجيء إليكم  
 ذابت ثلوج السجن والسجان  
 نهضت فذابت الجدران  
 مشيت إليكم طفلاً تعثر بالكساح ،  
 فكنت بينكم « كعيب الشوم »

فراغاً نيتاً في صخرة صلده

نفختم في عروقي ،

ثم سرنا نعبر التاريخ كالرعد

خفاة

ننحن الأيام بالأقدام والأيدي .

اسلام - آخری



## \* فَرَّخُ الْكُوكُو

عندما أجش مزراب الحديقة  
عندما نقر شباك البرد  
لم يكن عندي أحد  
فدفقتُ الوجه في ثلج فراشي ..  
وبكيت

\* \* \*

عندما تمطر أحلاماً على بيت الخشب

---

(\*) الكوكو : طائر لائبي عشاً : يلقي بيوضه في أي عش  
يلقاه ثم يتركها ويغضي .

تجمع الأم بنيتها  
تغلق الأبواب ، يهذي عندها سوط اللهب  
يهجع الأطفال ، يأتي الزائرون  
ضحكات

تشرب القهوة ، تنهال الاماني :  
« عندما يرجع غائب »  
عندما يمضون ، تبقى وحدها أمي وتبكي  
ثم يهمني الصمت في البيت ،  
ومن جدرانها ترشح في الصمت الحكايا  
يحلم الاطفال أن يمضوا إلى حيث مضيت  
ثم يكون .. ولا يدرون أني قد بكيت

\* \* \*

بين أحضان الظلام المر تبكي الام حبا وعباده  
وأب يمسح دمع الفخر يزهو :

« إنه صنع يدينا

إبننا — قرّة عيني —

لم يزل يضرب في الأرض ،  
غداً يأتي وفي يمينه تأتينا وساده

إبننا يحصد أمجاداً .. ويمضي -

يأكل الغار ، غداً يأتي إلينا

إبننا شبّ كأطفال الحكايا

صار — يخزي العين — حاملاً للصبايا »

\* \* \*

في صباح العيد أنهيت قصيده

طفت لم أترك زقاقاً في المدينه

لم أجد أمّاً .. كشحاذ أدق الباب .. أقعبي

فوق أو حال الرصيف

« ماتريد ؟ »

بوجوه لم تعد تضحك حتى للرغيف

— « لم أنم ليلة أمس

لم أجد — يا خالتي — أي رفيق

فقضيت العيد في غزل قصيدة

أترعت .. واكتنزت .. لكنني

لم ألق من يسمعها

إعصرها »

يصفق الباب بوجهي

وألاقي شاعراً آخر يمشي في عناء

فتواسيه القصيده

ومن الشخاذل للشجاد حتى قابض الأرواح مشوار القصيده

تغلق الأبواب ،

يبكي العيد .. للبيت أعود

غرفتي ترشح برّداً

وفراشي منهك الوجه بليد

\* \* \*

أجهش المزراب في الليل ،

فهرّ الحزن في وجهي برّداً

شهق المصباح ،

لم تبق لديه ، يومها ، قطرة زيت

شهق المصباح ،

في العتمة والبرد خمد

لم يكن عندي أحد

فدفنت الوجه في ثلج فراشي ..

وبكيت

## العائد

لم يطارده جنون البحر  
لم يلسعه سوط الشمس ،  
في تيه الصحارى

عندما عاد إلينا  
دون أشواق .. ولا نجوى لدينا  
لترد القلب من ساح المجرة  
لم يزل كالهمس : أنى شاء طارا  
كم تساءلنا وراقبناه كي نفهم سره  
وتهامسنا حيارى :

« ما الذي يبغيه مجنون لدينا ؟ ! »

لم يكن يربطنا حبل مسره  
غير أنا

عندما فر .. ترامت وحشة الموت علينا  
وبكينا .. عندما عاد ولم ينظر إلينا

\* \* \*

لم نحمل خلفه يوماً نسيم الليل نغمه  
لم نسائل عنه نجمه

لم نقل سرّاً ولم نحلم : « ترى هل سيعود ؟ »

عاد في إطلالة الفجر لكي يبلغ عشه  
وهو يدري

ان ريح الموت لما عبرت

لم تخلف فيه قشه .

## الممسحة

كانت لدي ممسحه  
أدوسها متى أشاء  
كي لا ألوث الأثاث في بيوتنا  
أو في بيوت الأقرباء  
كانت إذا مادستها ( وحينما أرص فوقها الحذاء )  
تنز ماء آسناً  
وأستريح ، دائماً ، لما تبديه من خضوع  
كنت أباهي بوجودها جميع الأصدقاء  
وذات يوم حين دستها



فاجأني صوت كأنه توجع مريع

أجسست نبضها يمر في الحذاء

يهزني .. يصعقني كالكهرباء

كأنني سمعت صوتاً .. نهدة

مكبوتة البكاء

طأطأت رأسي وانحنيت

كأنني أحم بالركوع

نظرت صوب موطيء القدم

فاجأني نهر من الدموع

## الأغنية الأولى

أتيتك مبهم الكلمات ،  
لا أقوى على الإفصاح .. فاستمعي  
إليك جررتُ أحزاني  
من الحانات والأمطار .. فاستمعي  
لأنك ، منذ أن كوَّنتُ ، كنتِ معي  
أتيتك مترعاً .. لم أدرِ ما أحكي  
فهاقي صدركِ المرشوش بالأفراح ، كي أبكي

\* \* \*

أتيتك حاملاً ألمي

وصوت الجوع يعول في شراييني

ويجهش في ظلام دمي

فإن يبت حروفي قبل أن تنهر ماء في

وإن لم تنطق الكلمات فاستمعي

لأنك ، منذ أن كوَّنتُ ، كنتِ معي

\* \* \*

أتيتك من مهاوي الرمل والحمأ

وفي عينيَّ شيطانان خلف حنين منطفيء

رأيتك في السراب ، فجئن ماضٍ كنت أجهله

وجئت فبللي ظمأي

وهرَّي عن ضلوعي السود ما كوَّمت من صدأ

\* \* \*

رأيتك في التمام الضوء ، في إغفاءة الزمن

فجئت إليك ملهوفاً لأن الضوء يرعبني

أضعتك في الصحارى ،

وابتليت بحرهما وحدي

فساقتني إليك رياح

حملت إليك في الأضلاع رمضاء ونزف جراح

أنا ابن الليل ،

كان الليل ملكتي ،

أتيتك حاملاً رعي ،

لأن الليل خلف الصمت ، في عينيك ، دون صباح

\* \* \*

رأيتك بين أمواج الضياع وصخبها

ومضاً من الصمت

وفي عينيك إجهاش بغير دموع  
وذاب إليك حرمان من الأجيال أخزنه :  
فأجفلت

وكنت أعد في الماضي نجوم الحزن ،  
أستجدي .. أهر ضلوع

أتيتك غيمة محقونة بالحزن من جبلي  
فذاب الحزن في عيني قطرة جوع

\* \* \*

أتيتك سندياناً ظامئاً

وحدي بغير جذور

وأنت أميرة الجزيرة الأوهام خلف بحور

تركت ورائي الدنيا

وجئت لصدرك المرشوش بالأحلام كي أبكي  
أتيتك مترعاً بالصمت والأحزان ،

فاستمعي

لأنك ، منذ أن كُؤِنْتُ ، كنتِ معي .

## الأغنية الثانية

« غراب في دوامه »

دعاني من جفاف الوهم صوتك مترعاً نسغا  
فجئت إليك :

ملء عظامي الصفراء أرصفة

وفي عينيَّ يحترق الهوى مبعى

أتيت معباً بنعاس أجيال

بوجه معسسته سنابك الصخب

وخلف جنوني الصفراء أوردة

حرق يباسها تبغا

قضيت العمر في الأوحال ،  
في كوم بلا عنب  
أصارع أمسي الجائع  
نسيت لديك آمالي ..  
وحلمي أن أكون أبي  
وجاء هواك بعد تلم الضوء  
فهز الصمت ، وانهمرت علي رؤاك في عجب  
تدغدغني  
وتفسدني :

كرهت رطوبة الطرقات في المدن  
وضوء أزقة الحانات في بدني  
وكانت لي .. وللأصحاب مزرعة  
بها كنا نصارع أمسنا الجائع



أتيتك إبرة عريانة تعبي  
فكنت غطائي الضائع

\* \* \*

أتيتك مشخناً بجراح ماضي الذي وثدا  
وألقت الحراب ، ضممتها في جرحي التعب  
تنهد رفقتي — لما رأوني يومها — حسدا  
ودقوا أضلع الطرقات مشورة  
أشاروا : « كن لها رباً .. وكن صوتاً »  
فضعت عن المدى الحرب  
وعدت إليك ، في العتات ، صرت صدى

\* \* \*

غداً أمضي غراباً في يادهم  
فلا أقوى على الطرب

وإن ألقني الأوهام خلف جدار مقبرة  
فلن أقوى على كرجاتهم كأبي .

\* \* \*

أتيتك تائهاً مضى  
ظننت الأمر وقفة ضيف  
فأغرقني الجنون بظلك اللبق  
وكل عزائي أضحت سحائب صيف  
فإن أصرخ بل ابتسمي  
وصوتي بعدها سيزوب  
وإن أصفق ورأي الباب في نزق  
فلا تثقي  
لأن الحب ما أبقى لدي دروب

## الأغنية الثالثة

لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ فَاجَأَنِي بِحُكِّكَ بَعْدَ نَيْسَانِي  
لَوْ أَنَا لَمْ نَهْرِ التُّوتَ ، قَبْلَ النَّصْحِ ،  
لَمْ نَحْرِقْ زَوْيَ فِي ظِلِّهِ الْحَانِي  
وَلَمْ نَتْرِكْ لَعْرِي الرِّيحَ أَشْجَارَهُ  
لَمَّا نَضَبَتْ مَآقِينَا مِنَ الْهَمْسَاتِ وَالنَّجْوَى  
لَمَّا أَضَحَتْ كَصَوْتِ دُونِ قَيْثَارِهِ  
لَمَّا انْتَحَبَتْ أَغَانِينَا

خَوَاءَ اللَّيْلِ فِي تَشْرِينِ دُونِ نَجُومِ

ودون غيوم

تركنا جوعنا عرياً

بلا عينين يستر فيهما عاره

سمعتك بعد أن سحبت خطاي

بصوت كأس رنّ في ألحان

وجاء الليل ؛ فاجأني ببحك قبل نيساني

\* \* \*

أتيتك مترعاً ..

فرجعت أجوف كالياه سرت بغير قرار

أضعتُ لديك أحزاني

وعدتُ محملاً بالرب والتعب

ففي عينيك ، خلف الصمت ،

خلف الليل ، لاح نهار

فأرعبني

وأرعبني خيال شدّ فوق جدار :

« أراك .. أراك .. »

« هذا كرمي المحروس بالغضب

« أراك .. أراك .. »

• في عينه مرّ أبي

فأرعبني

وهز الصمت والأحلام في بدني

وفي عينه شيء لاح دون ستار

أضاء مُشْرِباً باللوم والعتب

هربت .. هربت .. لا ألوي

تركت لديك حرمانني .. وأحزاني

لأن الليل فاجأني بجبك قبل نيساني

\* \* \*

نداء الليل شد خطاي للحانات

فاستسلمت للغربه

وتهمت بها بدائياً أضاع مع الدجى ربه

وفي الطرقات لاح خيال اخواني

وبين ضجيج حزنهم اترمت ممرغاً وحدي

فما مدوا إليّ يدا

نسوا شغي

ومرت ريح آلامي .. فلم توفظ غناء الأمس في القصب

كان ملاحي انطفأت

صرخت .. صرخت ،

لم أوقظ بهم أحدا

وعبّ الليل لوعة حزني المحروق بالتعب  
فلم أسمع لذاك الصوت أيّ صدى  
كأن ملامي انطفأت  
فما عرفوا رفيق أزقة ورفيق أحزان  
لأن الليل فاجأني بحبك قبل نيساني

## الجَدَرَان

كلما أوغلت في عينيك بحثاً عن عزاء  
تعتريني رعشة كالموت في قلبي  
ويبكي في مآقي الشتاء  
تنبع الأصوات حمرا من شراييني  
وشيء مبهم يمتص من حلقي النداء  
حولي عينيك ،  
ان الحزن يسري منها نحوي كتيار  
ومن دفقاته يهمني الشقاء  
وعلى جفنيك يدعوني نداء



أخرس النبرة سحري الدعاء

وجهي المطاني بالأتعاب دام

كلما حاولت أن أخطو إليك

صدني سور زجاج .

\* \* \*

تنبع الأصوات حمرا من شراييني

وشيء منهم يمتص من حلقي النداء

غير أنني سأنادي

فلعلي أتخم الصمت دعاء

عل ضوتاً يقحم الأسوار ، يسري في الزجاج

يسحب الدهشة من وجهي إليك

( دهشة دائمة قد غرزت فيه فباتت كالقناع )

وخيول الزمن المجنون هوجاء ،

غبار الدهشة البلاء تذروه عليه

لم يجد وقتاً لتسيح الغبار

ذابت الدهشة كالمح وشابت عرق الوجه ،

فخلته ستار

وجهي المطلي بالأتعاب يهفو ليديك

عله يغفو لديك

متعب في صحبتي من ألف جيل

هائم كالريح من دنيا إلى دنيا وراء المستحيل

قطرة النوم ، إذا جاءته يغفو

مثل لص هارب يسمع أصوات الكلاب

قبل أن يستيقظ يعدو

صار لا يغفو ، ومثلي لا يفوق

هائم مثلي في كل طريق .. هارب من كل دار

قافز دوماً ورأي من قطار .. لقطار

نبتت فيه ظلال السهر الصفراء ،

لم تلق حصاداً بيدك

عندما يدنو لديك

هارباً مني إليك

أمسك به .. واصفعيه

عله يصحو قليلاً فينام

قبل أن يدرك جدران الحصار

\* \* \*

من ترى ألقاك في دربي ؟

لماذا كلما حدثت في عمري ، يبكي

في دمي طفل وماض ودوار ؟

ذلك الماضي رأى عينيك في حلمي ، فأجهشنا

ولكن لم يكن عندي دموع

حينما نُفجع نشتاق لدمع ..

نحن ، منذ البدء ، للدمع فنجوع

غير أن اليوم كالومض يولي

لितه يكفي لبحث وهروب ولذكرى ودموع

آه لو يمتد هذا اليوم ساعات لنكفي ذلك الماضي بكاء

ذلك الماضي رأى عينيك في حلمي .. فتار

شدني بين يديه ..

ثم طار

ورياح الحزن أدنته إليك

جاء كي يغفو ، كي ينجر جيلاً دامعاً بين يديك

غير أن الليل أقصاه مرار  
ومراراً صده عنك جدار

\* \* \*

مرة يوم التقينا ..

ومشينا

خلت اني أحضن الكون وأجنحك طيوب

فأضيئت وسط أحلامي دروب

ومشينا .. وركضنا

مثل طفلين لنجتاز الصحارى

بغته .. لم أدر ما أوقفنا في وسط الدرب حيارى

في ظلام الحيرة البلاء تاهت كفي العمياء ،

كي تسأل كفيك طريقاً لكينا

صرخت في الليل — لاصوت لديها —

« أترى نحن بعيدان هنا منذ أتينا ؟ »

صدها عنك جدار أخرس

وامتص ذاك الصوت منها

فتهاوت

وبكىنا

## الراعي الكذاب

قصة بين قرانا والسماء

يقطف الأطفال في الليل جناها

عن قطيع في الجبال البكر تاهها

تزهو القصة خوفاً

عندما تنتحب الوديان في ليل الشتاء

« كان .. يا ما كان .. »

يطوي الموقد المقرور أسرار الحكاية

كانت القصة زادي في ليالي الغربة العمياء ،

كانت لي مناره

« كذب الطفل ، وألقى عفن الأجيال عنهم

ثم لموه صباحاً — يا خساره

« كان في الوادي صريع »

\* \* \*

عدت في هذا الشتاء

لم يكن في البيت موقد

كانت الريح انتحاباً بين أحضان العراء

غير أنني لم أجد في البيت موقد

رغم ماناحت على البيت السماء

قال لي طفل رضيع

وأنا في عتبة الباب غريب

عن وجوه نشرت فوق الجدار :

لم يعد في بيتنا الخافي حكايًا



ذلك الطفل الذي خان الوصايا  
والذي ساروا لباب الدار بعده  
والذي مزق عن جبهته تلك الستاره  
حمل السلم بالعرض وألقى  
بين فتیان القرى بذرة ردّه

عندما نادى ولم تحضره نجده  
قتل الذئب وحملان القطيع  
وكلاب الحي مازالت ضحايا  
تقلق الليل نباحاً ..

ومع الفجر تضيع  
قيل يمشي والخطى في الدرب ميلاد ربيع  
كان في عينيه إيماء بشاره  
قيل في عينيه حلم خافق .. قيل : مناره .

## نصوب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢	٥	بحث	بحيث
٣٦	٤	عبرت	عبرت
٦٧	١	أمتي	أمي
١٩٣	١	جنوني	جفوني
١٠٥	٤	وألقت	وألقيت
١٠٦	٧	بل	بك
١٠٧	٢	النصح	النضج
١٠٨	٥	ألحان	الحان
١١٠	١٠	توفظ	توقظ

# الفهرست

## الصفحة

٣	بين الشعر والقراء
١٣	مقدمة
١٥	روي عن الحساء
٢٥	١٠ حزيان
٣١	مرثية
٣٥	في الطريق
٤٣	الطاووس
٥٦	الميت
٥٧	العائد
٥٩	الظل الأخضر
٦٥	لقيط

٧١	السؤال
٧٧	العايرون كالرعد
	كلمات أخوى
٨٧	فرخ الكوكو
٩٣	العائد
٩٥	الممسحة
٩٧	الأغنية الأولى
١٠٣	الأغنية الثانية
١٠٧	الأغنية الثالثة
١١٣	الجدران
١٢١	الراعي الكذاب
١٢٥	تصويب

## صدر عن وزارة الثقافة

في

### سلسلة الشعر

زهرة النار	عبد الكريم الناعم	١٠٠ ق.س
فواكه رجعية	الياس فرحات	١٠٠ ق.س
أغان صيفية	د. أحمد سليمان الأحمد	١٨٠ ق.س
درب الواحة	علي كنعان	١٠٠ ق.س
حيات زمرد	شفيق المعلوف	١٥٠ ق.س
ديوان الشاعر المدني	قيصر سليم خوري	١٠٠ ق.س
قال الراوي	الياس فرحات	١٢٥ ق.س

للمؤلف

الخاض (مسرحة شعرية) مطبعة الجمهورية دمشق ١٠٠ ق.س

١٩٦٧ / ١١ / ١٥٠٠

مكتبة وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

مدوح عدوان واحد من أبناء هذا الشعب  
يتحد به صميمياً كما تتحد جذور النخلة بتربتها  
يروي ببساطة وعفوية قصة شعب شردته  
أيدي « لقطاء » .

ومدوح عدوان شاعر ، تتحول الفكرة  
عنده الى صورة ، والصورة الى لوحة ، أبعادها  
أبعاد « النكبة » القومية والانسانية .

ومدوح عدوان شاعر عربي يرى في قفنج  
أمته تارة برعماً هبت عليه الأعاصير من كل  
جانب تهدده بالفناء ، وتارة « قوة » تعبر  
الليل كالرعد ، لتؤكد استمرارها في الوجود ،  
وتارة ايضاً صراعاً بين القديم والحديث ،  
يتجاذبها تياران قاهران ، الواحد يشدها الى  
الوراء ، والثاني الى الأمام .

وقد يعجبك أكثر ما يعجبك في شعره القدرة  
على الرؤية ، فهو يحول النكبة ومعها مأساة  
أمته الى صور تتحرك أمامه وأمامك كما تتحرك  
الأحداث على شاشة السينما ، ومع ذلك تتحد  
معه ومعك لأنها وجوده ووجودك .

فهو من أدباء هذه الأمة بين قلة قليلة  
تعرف كيف توفق بين الأصالة والتجديد  
( معنى ومبنى ) .